

Precios de suscripción Pesetas.  
En la isla, un mes adelantado. 1'50  
En el resto de España, trimestre id. 5'00  
Ultramar y Extranjero lo que corresponde por aumento de franqueo.  
Números sueltos 10 céntimos.

# El Liberal

Precio de los anuncios Pesetas.  
En la cuarta plana cada línea de publicación diaria 0'10  
Rebaja proporcionada al número de inserciones.  
Sólo se admiten anuncios hasta las 12 del día de publicación.

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA

Año 10.º

Mahon, lunes, 24 Febrero de 1890.

N.º 2.592

## El último folleto de Clarín

Nuestro amigo y colaborador, D. Leopoldo Alas ha publicado recientemente el sexto folleto literario que lleva el título de *Rafael Calvo y el teatro Español*. Al leerle caímos en la tentación de escribir el juicio que nos merecía y aun dimos comienzo á la obra; pero pensándolo mejor rompimos las cuartillas para ofrecer en su lugar estas páginas del opúsculo, creyendo que nuestros lectores ganarán con el cambio.

*¿Rafael Calvo y el teatro Español!*— Ambiciosillo es el rótulo, y ya por eso no me gusta; pero el editor opina que parecerá bien en la cubierta del folleto, y ahí se queda.

Si Canete, sin dejar de serlo del todo, fuese además un Figaro... de estos tiempos; ó si Balart, siendo quien es, quisiera escribir, buen libro podrían hacer bajo el título de este humilde opúsculo.

Opúsculo predominante lírico, como decían en el *Ateneo* en mis tiempos quiero decir, que no se debe esperar de este trabajillo más que unas cuantas observaciones, y tal vez un poco de sentimiento, todo ello original y en prosa, sin aparato épico fúnebre y sin que se pretenda representar el luto nacional impersonalmente.

Yo quiero decirte algo, lector noble, franco y leal, del pobre Rafael Calvo; el cómic *lírico* por excelencia: el que siempre, al hablar en las tablas, *hablaba de sí*; era él mismo, esto es, un poeta lleno de fuego y música, que cuando interpretaba á otro poeta, redoblaba el encanto del arte, y cuando interpretaba á un majadero *objetivo-subjetivo*, á un poeta de bastidores, *desentonaba*, presentando su instrumento de oro á los graznidos del anade. No faltara quien piense que para tal asunto fuera mejor emplear otra lengua y estilo y forma desde el principio; y comenzar como suelen las elegías clásicas ó imitando alguna oración fúnebre de Bossuet, una de esas en que se trae el dolor y su expresión retórica preparados de casa. Tal *quintanista* habrá que vería con buenos ojos que yo ahora hiciese como que no sabía por donde andaba, de puro aturrido por el dolor; y hasta le parecería de perlas que asegurase que Calvo no había muerto; no, porque *los hombres como Calvo no mueren*.

Sí, ha muerto, sí. Los hombres como Calvo son los que mueren; es decir, morir mueren todos; pero los que valen mucho, los pocos que valen, parece que mueren más; porque á los otros no se les echa de menos.

Esa figurilla de que los hombres eminentes no mueren, debiera recogerse, porque es, no sólo cursi, sino falsa como ella sola; lo que quiere decir es contrario á lo que sentimos. ¡Que no mueren los hombres ilustres! ¡Si justamente el mundo no va siendo mas que un gran cementerio de hombres ilustres! Tú, lector, que piensas y sientes y vives acompañado en tu espíritu de ideas grandes y grandes nombres, ¿que ves dentro de ti? Desengaños, que son cadáveres de ilusiones, y nombres de ilustres difuntos; epitafios de ideas y de encarnaciones de ideas. Que se mueren unos cuantos sesentones y cincuentones, y no quedaremos más que anónimos, carne para la fosa común. ¡Si los hombres eminentes se mueren! ¡Las ideas eminentes se mueren también! Dios, la idea de las ideas, quieren matar-

la. Quieren matar á Dios como idea y como personaje. El mismo Jesús, el dulce nombre de Jesús, pelagra más que el Papa. En Jesús hay muchos que no crean, y el Papado lo respetan todos, todos le reconocen vigorosa vida, máxime si es cierto que Bismarck le apoya. Sí: el mundo va por esos caminos; habrá tiempos acaso en que haya Papas, y no haya Dioses. A los pocos meses de perecer Cristo en la Cruz ya andaba su pariente Santiago, con la mejor intención del mundo, queriendo echarle á perder su obra inmortal; y lo que el hermano ó primo del Señor quería, lo hacen los Pontífices modernos á las mil maravillas. Mueren los grandes hombres, mueren las grandes ideas, y quedan los hombres pequeños, los Pontífices, y las miserables preocupaciones. Hay muchos que ven la esencia de la democracia en el desdén que en la muerte de los hombres eminentes. Lo que no le perdonan á Castelar los distinguidos políticos Sres. X, Y, Z, es el genio. «¡Sea usted hisopo y hablaremos!» Ya, ya se morirá Castelar también, y los otros pocos que valen; ya nos quedaremos solos nosotros, las consecuentes melancias y nulidades, y entonces habrá una *democracia verdad*, y serán notables á sus anchas el desfachato abogado D. Fulano, asombro de su pueblo, y el periodista Mengano, que se dedica á *caustico*, debiendo ser *estancero*, como el *Vecino de enfrente*, de Blasco...

¿Que no se mueren los hombres eminentes? ¡Ay, si mueren! Bien se conoce en que, para el mundo, callan, y dejan que suba la ola de la opaca medianía egoísta, sordida, hinchada por la vanidad; ola que todo lo invade y llena con su garrulería los oídos y los cerebros. En vano gritan desde el fondo de la historia los grandes hombres con sus hechos, ó con sus cánticos, ó con sus discursos, ó con sus libros; nadie lee la historia, nadie escucha á los muertos. Para el mundo, los muertos callan...

—Y por aquellos días llegó á la villa y corte de D. Amadeo de Saboya un pobre estudiante, licenciado en Derecho, que venía á hacerse *filósofo y literato* de oficio y á contemplar y á admirar á todas las *lumbres* de la ciencia, del arte y de más, que en su sentir pululaban en la capital de las Españas. El cual estudiante, en cuanto se quitó el polvo del camino, y sintió el horror de la pesada madrileña, y gimio un poco á sus solas por la madre ausente, se fue derecho al paraíso del Español, á buscar en la poesía un consuelo para la nostalgia. Ó llámese morriña; pues el estudiante era gallego, ó poco menos; era asturiano. El arte, como el cielo estrellado, es una patria común para todos los desterrados; todos los que somos del mismo hemisferio, mientras de él no salimos, tenemos en la *noche serena* la mitad del *paisaje* de nuestra tierra, donde quiera que vayamos; el que tenga la sana costumbre de mirar arriba, lleva este consuelo donde quiera consigo; pues la poesía es igual, es un refugio del alma triste, ausente de las almas y de la tierra de sus amores.

De mí, ó sea del estudiante del cuento, sé decir que por aquel tiempo de la *primera salida* en busca de aventuras literarias y filosóficas, en aquel Madrid que me parecía tan grande y tan enemigo en su indiferencia para mis sueños y mis ternuras y mis creencias, encontraba algo parecido al calor del hogar... en el teatro y en el templo. Me consolaba dulcemente entrar en la iglesia, oír misa, ni

más ni menos que en mi tierra, y ver una multitud que rezaba lo mismo que mis paisanos, igual que mi madre. Otro refugio era el teatro, pero no cualquier teatro; no aquellos en que había cualquier cosa menos poesía. Mi teatro fue desde la primera noche el Español, donde se hablaba en verso más ó menos castellano, donde un joven delgado y de piernas firmes, con cara de viejo, que parecía llorar por el gesto con que declamaba, me hizo sentir un *temblor nuevo*, como dijo Víctor Hugo hablando de Baudelaire; no porque el joven tuviera que recitar maravillas, sino por el timbre de su voz y por las cadencias de su canto.

Sí: era *La Beltraneja*, de los señores Retes y Echevarría, lo que estaban representando; que me parta un rayo si yo recuerdo del drama cosa de provecho, aunque desde luego me atrevo á jurar que era malo; pero de todos modos, para mí fue una revelación; en mi pueblo no había visto jamás cómicos tan limpios, decoraciones tan decorosas, palacios como aquellos, que eran por sí solos, á mis ojos, poemas de romanticismo arqueológico. Rafael Calvo, á quien yo confundía al principio con los demás, empezó á destacarse en mi atención poco á poco; aquella voz vibrante, llena de pasión mal contenida; aquellas piernas temblonas, aquel gesto de dolor y los ojos punzantes y fogosos, me interesaron pronto y me hablaron de una manifestación plástica del romanticismo dramático tan amado, que ya podía vislumbrar tal como era. ¿Es joven, es viejo? me preguntaba contemplándole. Desde el *Paraíso* no se podía discernir este punto con seguridad. Ello fue que llegaron unas quintillas, famosas por aquellos días, en que Rafael Calvo, ripio arriba ó abajo, comenzaba diciendo:

Bella, garrida, lozana,  
como la flor más gentil,  
vi en el campo á vuestra hermana  
una mañana de Abril.

No respondo de que la quintilla primera fuera así exactamente—y ahora me hago cargo de que no podía ser así, porque eso no es quintilla, falta un verso—de todas maneras, yo no estaba para detenerme á analizar si había ripios ó no, si aquello era una sarta de vulgaridades; mi corazón, que echaba de menos á mi madre, y de más á la patrona, no estaba para retóricas; necesitaba amor, y en su ausencia, poesía; y aquellos versos, cantados tan dulcemente, me llegaban al alma, me hacían compañía, me *hablaban de allá*. ¡Dios le pague á Rafael Calvo aquellos momentos en que su voz fue para mí como un regazo! En vano á mi lado Armando Palacio y Tomás Tuero, que ya tenían su aprendizaje de Madrid, se reían de *La Beltraneja* y de quien la inventó á mandíbula bariante; ellos juzgaban como *críticos* que salían ya del cascarón; y por entonces creía en Chateaubriand y en las quintillas, fuesen como fuesen...

El público acabó de comprender que Calvo estaba por encima de los demás actores de la compañía, á muchos codos, y Rafael quedó proclamado, sin más, desde entonces, *primer galán* del teatro Español. El *sansimonismo* teatral del señor Roca no rezó ya mas con él y no se le obligó á hacer, además de primeros papeles,

á veces el enjermés.

Y dice mi cronista: «Con influencia ya en la dirección de la Compañía, mostróse paladín del teatro clásico español; sacó del olvido las principales obras de Calderon, Lope, Tirso, Alarcon, Roca»

y Moreto. Hizo admirar la grandiosa concepción de *La vida es sueño*, y prensa, autores y público le saludaron como regenerador del teatro nacional».

Es claro que no se ha de admitir al pie de la letra lo que dejo copiado; pero en el fondo tiene mucho de verdadero. Las principales obras de Calderon, Lope, Tirso, etc., no yacían en el olvido; los que llamamos *doctos* las leían, algunos jóvenes entusiastas de la poesía las leían también; los doctores alemanes escribían *tesis doctorales* con motivo de algunos de esos dramas; pero es lo cierto que estaban muy lejos de ser populares. Y Calvo hizo grandes y nobles esfuerzos para que lo fueran, y en ciertos límites se puede decir que por algun tiempo consiguió su propósito. No fue un *regenerador del teatro nacional*, porque para tanta regeneración no basta que un cómic insista en representar obras del teatro antiguo, poniéndolas en escena con el mayor esmero que cabe dentro de las miserables condiciones de nuestra vida artística, y haciendo con genial arranque el papel que le toca. A Calvo no le acompañaba en las tablas más que un artista digno de secundar su meritoria empresa; era una actriz, Elisa Boldún. (No se había de contar aquí á Mariano Fernández, que había de reducirse á los humildes papeles de gracioso.) Las demás mujeres y los demás hombres con que podía contar, eran... (e. p. d.): el Sr. Catilina, v. gr.; pero donde a habido cosa menos romántica y menos á propósito para palingenesias teatrales que el Sr. Catilina que se deleitaba representando *Física experimental*, de Rodríguez Rubí; *Los soldaditos de plomo*, de Egúilaz, y otras *creaciones* semejantes. No recuerdo si Morales también ha muerto; pero de todos modos tampoco se podía contar con él para recitar quintillas y décimas de las buenas, de las antiguas, como Dios manda. Solo, solo estaba Calvo, y así no se regenera un teatro, y no se regeneró. Además, aunque se hubiera podido encontrar actores suficientes, muchos como Rafael, un público bien preparado, un gobierno capaz de entender su obligación en este punto, una crítica ilustrada y de gusto, y otros elementos necesarios para resucitar dignamente á la vida de la escena el teatro que es nuestra gloria... aun esto no podía ser una regeneración del teatro nacional. Para esta, lo primero que se necesita son poetas; no basta con cómicos y, menos con un cómic solo.

(El Globo.)

## La artillería francesa

El ejército francés viene dedicando todos sus desvelos á mejorar su organización y aumentar la fuerza efectiva: la artillería que no puede improvisarse ha sido objeto de medidas especiales para completar su material y crear el número de oficiales necesarios para su buen servicio. En el día puede vanagloriarse la Francia de tener su artillería á la altura de los vecinos, que podremos llamar implacables enemigos.

402 baterías montadas y 54 de á caballo, en junto 456 baterías, son el contingente con que hoy se presenta el ejército francés; y como cada batería cuenta seis piezas, de aquí que resulte un total de 2.736 cañones, todos á cargar por la recámara y de metales y sistemas que no dejan nada que desear.



Para el servicio de este material de guerra se necesitan unos tres mil jefes y oficiales, cien mil clases y artilleros, con un número de ganado destinado a tiro, y silla que no bajará de ochenta mil caballos. Claro está que en tiempo de paz, por reducción del número de carros y otras causas, el contingente podrá rebajarse algo; pero por los datos expuestos comprenderán nuestros lectores el inmenso gasto que ocasiona al Erario francés esta importante arma del ejército.

Destinados al servicio de sus plazas fuertes cuenta con dieciséis batallones de fortaleza, que los componen noventa y seis baterías o compañías, hallándose distribuidas en todo el territorio en proporción a la importancia de las plazas a cuyo servicio se hallan afectos.

Además forman parte de la artillería el cuerpo auxiliar del tren que tiene a su cargo los trenes de sitio, que se dividen en dos grupos; uno que forma parte de cada cuerpo de ejército, y otro que puede llamarse gran tren de sitio, cuyas secciones se hallan convenientemente distribuidas.

También merecen ser citadas las baterías de montaña afectas a las tropas alpinas y otras regiones montañosas de aquella nación.

Varios otros servicios tiene a su cargo el arma de artillería, pero por su menor importancia no pueden ni merecen ser detallados en estos apuntes. Sólo diremos que todos los modernos adelantos de las ciencias han sido aplicados al servicio de la artillería; en todas las plazas y trenes de sitio las dotaciones se componen de piezas desde el calibre de 12 al de 45 centímetros, distribuidas según la movilidad a que deban estar sujetas; potentes máquinas eléctricas permiten examinar al enemigo desde las plazas, y también se hallan en el material de distintos cuerpos de ejército; proyectiles cargados con melinita y otras sustancias explosivas han sido objeto de estudio para aumentar su poder destructor en el momento de la explosión.

Por estas noticias puede comprenderse cuánto sacrificio impone la llamada paz armada, pues este grupo parcial del ejército francés es aproximadamente igual al alemán, é inferior al que cuenta el ejército ruso, quedando muy por debajo Italia y Austria, que hacen lo que pueden para elevar las cifras en tan ruinosas competencias militares.

Tristísimas reflexiones se nos vienen a la mente al pensar en los horrores que pronto vamos a presenciar, que no habrán tenido igual en los anales de la historia de nuestro planeta, y que estarán en natural armonía con los elementos de destrucción que todas las naciones hacen veinte años vienen amontonando.

## La sugestión por el doctor CHARCOT

M. Charcot comunica al «Forum» de New-York interesantes noticias acerca del objeto especial de sus estudios; el sonambulismo, noticias cuya reproducción nos parece oportuna en estos momentos cuando una parte de la opinión pública en Francia manifiesta tendencias a considerar a Gabriela Bompard como irresponsable de la participación que haya podido tener en el asesinato del escribano Gouffé.

El carácter psicológico del sonambulismo—dice el eminente profesor de la Salpêtrière—es la credulidad sin límites que el sujeto ofrece para aceptar los dichos del hipnotizador.

Por absurda que sea la afirmación que el hipnotizador exprese, el sujeto la acepta y la hace suya, convirtiéndose en el centro de su actividad cerebral y derivándose de ella todas sus ideas hasta que otro elemento acuda a su credulidad, aun cuando la nueva afirmación sea totalmente contraria a la primera.

Un ejemplo entre otros mil, dice mon-

sieur Charcot.

Yo presento a una mujer en estado hipnótico una hoja de papel blanco y le digo: Aquí tenéis mi retrato. ¿Le encontráis parecido?

Al cabo de un instante de vacilación, responde: ¡Ah! Sí, es vuestra fotografía. ¿Queréis dármele?

Para grabar mejor en el ánimo del sujeto la idea de aquel retrato imaginario, le indica con el dedo uno de los cantos del papel, afirmando que mi perfil está en aquella dirección, y describo mi traje y algún otro accesorio supuesto.

Luego, cogiendo nuevamente el papel, le pongo entre otras muchas hojas blancas, todas iguales, teniendo cuidado de hacer en él una señal, casi imperceptible, para reconocerle.

Por último, se lo entrego todo al sujeto, diciéndole que examine el paquete para ver si encuentra en él algo que conozca.

Ella se pone a hojear los papeles, y en cuanto llega al pretendido retrato se oye que exclama:

—¡Hola! ¡Esta es vuestra fotografía!

Esto de por sí es muy curioso, pero hay algo más.

Si cojo el papel para volverle, protesta y dice que el retrato está colocado al revés.

Entonces la despierto y otra vez hago la prueba entregándole todo el paquete de papeles.

Lo hojear como antes y se detiene en el retrato imaginario, declarando que es mi fotografía.

La despierto, entra en su dormitorio, y enseña el supuesto retrato que la he dado a sus amigas, cuyas carcajadas no sirven para desengañarla.

Si antes de despertarla la he dado orden de permanecer varios días seguidos bajo la influencia de aquella alucinación, el fenómeno se prolonga el número de días indicado.

Tal es lo que se llama propiamente sugestión.

Este experimento ha sido repetido millares de veces por mí y por otros, y todo el mundo puede comprobar su exactitud.

La objetividad de los hechos es tan completa como pueda desearse en las investigaciones de esta naturaleza.

Tratemos de analizarlas y de llegar a una noción exacta de la sugestión.

Enseño al sujeto una hoja de papel blanco diciéndole que es mi retrato, afirmación completamente gratuita y cuya falsedad descubre, en el estado normal, el entendimiento más obtuso. Sin embargo, por efecto de esa singular credulidad que he señalado, el sujeto ve las cosas como quiero yo. Casi sin vacilar, se aferra a la idea que le presento, ó por mejor decir, esa idea se apodera de su espíritu. Distingue hasta en sus menores detalles aquel retrato imaginario, y por por poco que yo le obligue le describe con abundancia de detalles y desarrolla indefinidamente un verdadero panorama alucinador, adhiriendo a la noción elemental del retrato todas las ideas accesorias que se presentan a su imaginación. No obstante, nunca se separa del punto de partida, y a cada momento vuelve a él examinando el papel en todos sentidos, volviéndole, acercándole a sus ojos y estudiándole por todas partes. Si dejo de dirigirle la palabra asistirá así durante horas enteras, entreteniéndose con aquella hoja blanca.

En resolución, las cosas pasan como si existiese en el cerebro, bajo la influencia del hipnotismo, un vacío absoluto de pensamiento y como si cualquier idea lanzada por la sugestión sobre aquella tabla rasa se aprovechara de su soledad para expandirse por todas partes y asegurar su imperio en todas direcciones en aquel dominio desocupado.

En el caso especial de que se trata los desarrollos dados a la idea del retrato, una vez admitida su existencia, eran perfectamente lógicos.

Pero conviene observar que, si yo hubiera querido sugerir a aquel sujeto una idea completamente absurda, la sugestión hubiera sido aceptada con igual fa-

cilidad. Por ejemplo, si yo la hubiese dicho: mi retrato tiene dos narices y tres ojos, ella no hubiera presentado objeción alguna.

Esa es la influencia irresistible de la sugestión en sus formas más sencillas, y es fácil imaginarse a qué resultados tan diferentes se puede llegar por ese medio.

Pero continuemos el análisis del caso.

Cuando el sujeto, después de despertar, y por virtud de mi influencia continúa viendo un retrato en aquella hoja blanca, tenemos la prueba de la profunda impresión que la idea sugerida puede dejar en el cerebro, pues aun en estado normal y en la vida ordinaria esa impresión persiste como un parásito, durante horas, días y semanas, sin perder nada de su intensidad.

La gravedad del fenómeno y las consecuencias que puede producir no son un misterio para nadie, y por eso no insisto. Aquí penetramos ya en el dominio de lo maravilloso, en el jardín encantado, al donde se siente conmovido el que llega al magnetismo, y de donde pocas personas saben volver.

Pero no me parece necesario apelar a lo maravilloso é invocar lo sobrenatural para obtener la explicación de los hechos de este orden.

Estos fenómenos no reconocen por causa más que una hiperestesia particular de los sentidos, de resultados del estado hipnótico.

¿Nos asombramos, por ventura, de ver cómo un perro sigue a su amo, gracias al sentido olfatorio, a través de los bosques y de los campos y a distancias enormes, ó de ver a una paloma mensajera volver a su nido desde centenares de leguas?

A nadie se le ocurre atribuir un origen sobrenatural a esos fenómenos.

Lo mismo sucede con el hipnotismo, y no me cansaré de decirlo.

Todo lo que se refiere a ese estado particular cae dentro de la jurisdicción de la ciencia y debe continuar siendo parte integrante de su dominio.

## Un sultán autor

¿Qué satisfacción para la clase! ¿Ustedes creían que los autores dramáticos eran personas de poco más ó menos? Pues no hay tal cosa. El gremio donde florecen para gloria del arte los Perrines, Palacios, Liminanas, Limerdoux y tantos otros varones insignes, puede sumar a estos nombres el de Abdul-Hamid-Khan, gran sultán de los turcos.

Pierre Berton, en su último viaje artístico por Europa, ha sabido tan grata noticia por conducto de un amigo suyo residente en Constantinopla, y la ha hecho pública en una conferencia dada por él en obsequio de la Alianza francesa.

A mi llegada a Constantinopla—dice el conferenciante—recibí la visita de muchos actores franceses. Formaban parte de una compañía de ópera. Deseario de oírles pregunté a uno de ellos: ¿En qué teatro representáis?

—Estáis equivocado—repuso él—nosotros no representamos en ningún teatro público. Pertenecemos al sultán y solo ejercemos nuestro oficio en el teatro particular de su majestad.

—¿Su majestad tiene un teatro?

—Sí. Ha hecho construir en Hâiz Kiosk una hermosa sala destinada a este género de espectáculos. Allí representamos nosotros en presencia del sultán, de los palácigos y de las damas del seraglio.

—¿También las damas!

—Sí, pero son invisibles aunque están presentes. Ocultas en unos palcos enrejados solo llegan hasta nosotros sus aplausos entusiastas y sus risas alegres.

—¿Cuántas representaciones dais por semana?

—No tenemos obligación fija. A veces transcurre un mes sin que nos llamen y otras representamos obras dos ó tres ve-

ces en la misma semana.

—¿Y sólo representáis operetas?

—De ningún modo; algunos días hacemos comedias.

—¿Qué comedias?

—Las del sultán.

—¿Pero el sultán escribe comedias?

—Sí.

—¿En turco?

—No; en francés.

—A ver, explíqueme usted eso.

—Es muy sencillo. Su majestad nos llama algunas veces y se digna referirnos un argumento de su invención. Luego distribuye y explica a cada uno el personaje que le corresponde é indica también cuál ha de ser el juego escénico de la obra. Inmediatamente cada actor se dirige a su cuarto, improvisa traje, rostro y edad, mientras los cortesanos se reúnen en la sala, y media hora después de haber concebido su majestad una obra, puede asistir a la representación de la misma.

—Demonio, eso es maravilloso y deja en mantillas a los antiguos improvisadores italianos.

—Estamos tan acostumbrados a este género de trabajo, que casi siempre conseguimos complacer a su majestad.

—¿Y son muy ingeniosos los argumentos que inventa el sultán?

—Por lo menos producen siempre gran efecto en el público, especial a que están destinados.

—Perfectamente. Conocer al público y servirle los platos, según sus deseos, es toda la ciencia del actor dramático.

—¿Y no podría usted referirme alguna de esas comedias inventadas por ese autor, a quien nadie podrá negar el título de soberano?

—Con mucho gusto. Oiga usted una de ellas. «Vais, nos dijo, hace cuatro ó cinco días su majestad, a presentarnos a un jefe de comedor de una casa real. Este es un hombre muy respetuoso, pero desprovisto de sangre fría. Su augustio dueño le ordena que improvise, y propone un festín para cien convidados. El pobre hombre se asusta, da órdenes confusas; los mozos no se entienden; la vajilla se rompe; los manjares se echan a perder, y cuando el soberano aparece en el comedor, seguido de sus huéspedes, el pobre hombre se arroja a sus plantas, pide perdón y lo consigue.»

Esta comedia tuvo un éxito admirable. Lo que produjo más efecto fué la presencia de un criado azorado que entra á escape llevando en las manos una botella de agua. «Seliz, y en su aturdimiento oprime involuntariamente el sifón y rocia con el contenido de éste la cara de uno de los convidados.»

Con esto y algunas consideraciones generales que no vienen al caso, termina la conferencia de Berton.

Buena ocasión se les ofrece a los críticos espontáneos para ejercer su sagrado ministerio en Turquía y desahogarse a su placer censurando las comedias instantáneas del sultán.

Pero si van los tales allí (ojalá sea mañana mismo) tengau cuidado, porque puede incomodarse el gran turco y mandar que le corten la cabeza al crítico origin de su mal humor.

Eso de cortar la cabeza lo digo en el caso de que pudiera encontrarla, el verdugo.

Lo cual que ya sería descubrimiento.

D. H.

## Otro desfalco en Cuba

En el ministerio de Ultramar se ha recibido el siguiente despacho telegráfico del gobernador general interino de la isla de Cuba:

«Descubierto desfalco 110.000 pesos en remesas de principal Matanzas a Tesorería central. Acordado pasar tribunales tanto culpa que resulta expediente. Propongo cesantías.»

El Sr. Becerra contestó inmediatamente en los siguientes términos:



«Confirmadas cesantías y propuestas y autorizado para nombramientos interinos. Todos cuantos medios emplee V. E. para esclarecer ramificaciones fraude y que sus autores sean castigados rigores, merecerán mi aprobación y más decidido apoyo.»

El señor ministro de Ultramar pidió además le fueran transmitidos por el cable amplios detalles acerca de la irregularidad y de la fecha de que la misma arranca.

(El Mercantil Valenciano.)

## MAHON

En las inmediaciones del sitio conocido por «Se Dragónera» hubo anoche un tiroteo entre los individuos del resguardo de consumos y una partida de mataderos cuyo resultado fué incautarse los primeros de siete cajas de petróleo que se querían introducir fraudulentamente en esta ciudad.

En la tarde de ayer se divisaron en la costa Sur de esta isla algunos buques de alto bordo que esta mañana continuaban á la vista. Suponíase si sería la escuadra alemana esperada en este puerto.

Hoy se ha celebrado el juicio oral sobre causa de lesiones contra un vecino de Alayor, habiendo informado en defensa del procesado el abogado D. Juan Orfila.

Pasado mañana tendrá lugar el de la causa sobre insultos á agentes de la autoridad contra Guillermo Perelló y Juan Vives, vecinos de Villacarlos, dirigidos por el Letrado D. Pascasio Nogales.

A pesar de lo apacible del día el paseo de la Esplanada donde de 12 y media á 2 estuvo tocando la música de Baza no estuvo mas que medianamente concurrido.

La función dada anoche en el casino Circo Industrial estuvo bastante concurrida siendo muy aplaudidos los artistas y aficionados que en ella tomaron parte. Concluida la función se dió principio al baile de pinata que estuvo muy animado hasta hora bastante avanzada.

En esta imprenta darán razón del quien desee encontrar á una persona, para encargarle la traducción al castellano de algunos escritos en latín.

La Real Academia de Medicina y Cirugía de Palma anuncia la vacante de socio farmacéutico de número de la Sección de Higiene, Farmacología y Farmacia, por fallecimiento de D. Sebastián Barceló.

En el Club de velocipedistas de Zaragoza ha sido robada la caja de caudales que era de hierro, pesaba más de ocho arrobas y estaba empotrada en la pared. Los ladrones cargaron con la pesada caja y la llevaron por la puerta del Carmen frente al cuartel de Hernán Cortés. Allí comenzaron á destrozarla á fuerza de golpes con barras de hierro y grandes picas consiguiendo hundir la portezuela y extraer algunos billetes de Banco, mitad de la cantidad que encerraba, y que ascendía á unas 1.500 pesetas. La moneda suelta se fué al fondo y no les fué posible extraerla.

Un inspector de mercados ha decomisado en Cartágena un gato muerto que se vendía por cabrito.

Relacion de los pasajeros salidos ayer á bordo del vapor-correo «Puerto-Mahon».

PARA ALICUDIA

D. Miguel Riera, Juana Ana Pons, Gabriel Grau y Perelló, Nicolás Gelabert, G. Grau, Juana Ana Mir.

PARA BARCELONA

Mr. R. Nivision, D. Luis Holgado,

Elvira Morera, Matilde Serra, Ernesta Grau, María Morera, Elisa De Santis, Laura Suñiz, Francisco Seguí, Elias Perez, Elisa Giardoni, A. Leoni, Carmen Riego, Emilio Graells, Emilio Valleria, Fernando Bozo, Concepción Salas, Emilio Guilemany, Rosa Balard, José Masip, Manuel Salas, A. Zanon, Ama Zanon, Carlos Jaudens, Petra Salas, Maria Coll, Joaquín Romero, Josefa Alsina, Victoriano Salas, Trinidad Aviles, Carlos Salas, Petra Marsal, Francisco Tortosa, Luciano Estrada, Vicente Ruiz, Carlos Salas Marsal, Cecilio Sanmartí, Arturo Salas, Francisca Herrera, Julia Sanmartí, Narciso Papiol, Marcelina Sanmartí, Francisca Pelagri, un individuo de tropa, Juan Comellas.

Leemos:

«Lo que oyó «El Movimiento Católico» en el salón de conferencias:

«Por último (dijo el Sr. Cánovas al Sr. Martos) si tú haces las primeras elecciones por sufragio universal, que trates con consideración á mis amigos.

«Lo mismo digo! contestó el Sr. Martos. Y acto seguido se separaron los conferenciantes.»

Hicieron muy bien.

Después de eso no tendrían más que decir.

Ni hacia falta.»

## BOLSA DE MADRID

22 de Febrero 41.

4 por 100 interior perpetuo 75'000  
4 por 100 amortizable 88'900  
Billetes Hipotecarios de Cuba 106'750

## BOLSA DE BARCELONA

22 de Febrero 4'20.

4 por 100 interior 74'930  
4 por 100 exterior 76'900  
4 por 100 amortizable 89'000  
Billetes hipotecarios de Cuba 106'870  
Banco Hispano Colonial 61'850  
Acciones ferrocarril Francia 54'450  
Id. Norte 85'400  
Id. Orense 19'400  
Id. Almansa 123'000  
Obligaciones Francia 00'000  
Id. Norte 80'400  
Id. Orense 00'000  
Id. Almansa 76'620  
Compañía Trasatlántica 89'250  
Empeños del Casino Mercantil  
Interior 16 rs. vn.  
paga alista.

## Crónica marítima.

Buques entrados.

Día 24.

De Cardiff barca «Baquero», capitán D. Celedonio Santos, con 12 tripulantes y carbon.

## Administración Subalterna

DE LA COMPAÑÍA ARRENDATARIA DE TABACOS.  
EN MENORCA

Esta Subalterna celebrará subasta pública para la enagenación de los cajones de pino vacíos, procedentes de envases de tabacos que existen en los almacenes de la misma.

Dicha subasta tendrá efecto el lunes 3 de marzo próximo, en el local que ocupan las oficinas de esta Subalterna (San Fernando número 1) á las 11 en punto de la mañana.

En la subasta se admitirán durante un cuarto de hora por lo menos, las proposiciones que quieran hacer los licitadores, en pliego cerrado, expresando en letras el número de cajones que deseen adquirir, y el precio en pesetas ó céntimos de peseta á que ofrezcan pagarla.

Las proposiciones de que se trata deberán ajustarse al modelo que al pie del presente anuncio se formula.

Los proponentes depositarán en la mesa, con la presentación del pliego, el diez por ciento del importe de los cajones que soliciten, al tipo que por ellos ofrezcan. Terminado el acto, se les devolverá el depósito,

quedando en poder del presidente, el del mejor postor para su ingreso inmediato en la Caja de la Compañía.

La aprobación de la subasta y la adjudicación al mejor postor se hará por esta Subalterna siempre que entre las ofertas haya alguna ó algunas que cubran ó excedan del tipo de cincuenta céntimos de peseta por unidad. Si fueren menores, la Administración se reserva admitir ó desechar la que resulte más ventajosa.

Hecha la adjudicación y comunicada al agraciado, éste quedará obligado á sacar por su cuenta del Almacén de esta Subalterna los cajones en el plazo que le sea señalado que no podrá ser menor de tres días.

El pago deberá ser previo, y si dejase de hacerlo ó no retirase los cajones comprados en el plazo dicho, perderá el depósito hecho en el acto de la subasta, y se tendrá por nula y sin efecto la adjudicación, procediéndose á celebrar nueva subasta.

En el caso en que por la presentación de varios pliegos, resultara una demanda total superior al número de cajones, la adjudicación se hará en primer término á favor de los proponentes, que cualquiera que sea el número de los pedidos ofrezcan mayor tipo y si fuera el mismo se distribuirán proporcionalmente entre todos.

Lo que se hace público para conocimiento de las personas á quienes pueda interesar.

Mahon 24 Febrero 1890.—El Administrador Subalterno, Por el Banco de Mahon, el Vice-Gerente, Bartolomé Esendero.

## MODELO DE PROPOSICION

D. N. N., vecino de... domiciliado en la calle de... n.º... me comprometo á adquirir... cajones de pino, procedentes de envases de tabacos, de los que existen en el almacén de esta Subalterna, al tipo de... céntimos de peseta por cada uno de ellos, con arreglo á las condiciones establecidas para la subasta, en el anuncio al efecto publicado por dicha Subalterna.

Mahon... de... de 1890.

## Pérdida

La persona que hubiese encontrado un alfiler de oro, para corbata, y lo presente en esta imprenta, además de recibir las gracias se le darán 5 pesetas de gratificación.

## MISCELÁNEA

## De Manuel del Palacio

El domingo 9 leyó don Manuel del Palacio en el Ateneo de Madrid varias poesías suyas inéditas que fueron recibidas con el aplauso con que se reciben siempre las composiciones de tan distinguido poeta.

Entre ellas fué muy celebrada la titulada *En el teléfono* que á continuación copiamos:

## En el teléfono

—Central.—¿Qué quiere? ¿Qué quiero?  
Comunicación en breve  
con el mil noventa y nueve,  
Garduña, cinco, tercero.  
—¡Hola!—¿Quién llama?—Soy yo.  
—¿Con quién hablo?—Con María.  
—Guárdete Dios, prenda mía.  
—Más alto.—¿No entiendes?—No.  
—Anoche soñé contigo.  
—Sígue.—¿Y tú, pensaste en mí?  
—Un poco.—¿De veras?—Sí;  
que oigo muy poco te digo.  
—¿Estás sola?—Como un hongo.  
—¿Y tu madre?—Saltó á misa.  
—Me alegro.—Mas date prisa.  
—Complacerte me propongo.  
—Hablemos de amor, hablemos;  
mi padre me dijo ayer:  
esto ya no puede ser.  
¿Nos casamos ó qué hacemos?  
—No te oigo.—¿Qué mi papá,  
dice, y no pesa de manco,  
que errar ó quitar el banco...  
¿lo vas entendiendo ya?  
—Dos ó tres frases, María,  
he cazado...  
—Si tu amor  
presume de cazador,  
tiene mala puntería...  
Contesta, pues...  
—Mi lucero,  
sólo puedo contestarte  
que sin verte y sin hablarte

yo no vivo, desespero.

¿Oyes?

—Prosigue hasta ver.

—Si yo pudiera lograr  
que me llegases á amar...

—¿Cómo?—Como una mujer.

—No te entiendo.—Que serena  
y con mi cariño ufana,  
sin pensar en el mañana.

—Lo que te dije: no suena.

—Veremos, ¿me quieres?—Sí.

—¿Podrás olvidarme?—No.

—Pues dame una prueba.—¿Y?

Pero ¿cómo?—Desde ahí.

Acércate al aparato

cuanto puedas.—Me acerqué.

—¿Vas á oírme?—Probaré.

—Es cosa de poco rato;

por la boca te lo pido

cual si hablaras.

—¿Y á qué es eso?

—¿Oíste?

—Un estallido.

—¿Y á qué te ha sonado?

—A beso.

—¡Gracias á Dios que has oído!

Hay convite en la casa, y Gedeon sirve la mesa.

—¿El señor quiere servirse más ensalada?—pregunta á un convidado.

—Sí; tomaré un poquito más.

—Lo preguntaba para decir á... que la ensalada se ha concluido.

## TELEGRAMAS DE LA Agencia-Fabra

PARA

EL LIBERAL

Madrid 22 5-15 t.

En el Congreso el Sr. Ministro de Marina presenta un proyecto reformando las fuerzas navales y creando una nueva escuadra para el Océano.

Han ocurrido desórdenes en Alemania con motivo de las elecciones, teniendo que intervenir las tropas para reprimirlos. Los socialistas han obtenido un millón de votos.

Los sudaneses amenazan ocupar el Egipto.

Madrid 23 7-40 n.

Se está celebrando Consejo de Ministros.

S. M. la Reina Regente se encuentra mejor.

Ha sido elegido Senador para el distrito de la Universidad Central el Sr. Palau, por 174 votos.

Han caído grandes lluvias en Madrid.

En las elecciones de Alemania han triunfado doscientos treinta opositores y ciento sesenta y siete ministeriales.

El Rey de Portugal ha firmado un decreto general de amnistía política.

Madrid 23 11 n.

El Consejo celebrado ha sido puramente administrativo. Se han leído los presupuestos de Cuba: los gastos ascienden á veinte y cinco y medio millones de pesos y los ingresos á veinte y seis millones.

Ha sido indultado un reo de muerte que debía ser ejecutado en Valencia.



ADMINISTRACION:  
calle Nueva, núm. 25.

# SECCION DE ANUNCIOS

IMPRENTA:  
calle Nueva, núm. 25.

**Banco de Mahon** Este Banco compra el cupón del próximo vencimiento, de 1.º de abril, de los valores del Estado, á los cambios siguientes:  
4 por 100 Interior y amortizable, á 1 y 2 p. 100 descuento.  
4 por 100 Exterior y Billetes Cuba, á 2 p. 100 beneficio.  
Mahon 24 febrero de 1890.—El Vice-Gerente, Bartolomé Escudero.

**En venta** Lo están las siguientes fincas: Tres campos situados en el término municipal del pueblo de Alayor y en el camino de San Lorenzo de cabida de unas 2 cuarteras y 2 barcillas tierra sembrado. —Un cercado situado en dicho término de Alayor y punto conocido por "Camp Siquiat" de cabida de una cuartera tierra sembrado. —Otro cercado situado en el mismo término de Alayor y en tierras de San Miguel de cabida de una cuartera tierra sembrado. —Y otro cercado antes viña, situado en el propio término de Alayor y punto conocido por "Camp Siquiat" de unas 5 barcillas tierra sembrado.  
Los títulos de propiedad y condiciones de dichas ventas están de manifiesto en el despacho del Notario D. Francisco Mercadal.

**En venta** Lo está la mitad indivisa de una casa situada en esta Ciudad calle de San Fernando n.º 35.  
Los títulos de propiedad y condiciones de dicha venta están de manifiesto en el despacho del Notario D. Francisco Mercadal.

**Aviso** De la Estancia S. Pons, término municipal de Mahon, propiedad de D. Pedro Gonalons y Vidal, ha desaparecido hace cuatro días una burra pelo castaño oscuro, alzada regular, en días de parir. Se suplica al que la haya encontrado, sea entregada al Macero del Ayuntamiento de esta ciudad D. Pedro Amengual.

**Se venden** acciones del Banco de Mahon, Informarán en esta imprenta.

**Para vender** Lo están dos mesas, dos bancos y una pizarra para escuela. En esta imprenta darán razon.

**En venta** Lo están las siguientes fincas:  
1.º El predio conocido por "Torre d' en Gaumés", situado en el término de Alayor de unas 68 cuarteras tierra sembrado y viña de 4.000 cepas.  
Y 2.º Un vergel situado en el término de Mahon y punto conocido por "La Colársaga" de unas cuatro cuarteras tierra sembrado.  
Los títulos de propiedad y condiciones de dichas ventas, están de manifiesto en el despacho del Notario D. Francisco Mercadal.

**Para vender** Lo están las siguientes casas situadas en esta Ciudad.  
Calle de Santa Enlalia núms. 60 y 62.  
Id. de San Pablo — 11 y 13.  
Id. de San Guillermo — 1 y 3.  
Id. de San Jaime — 28 y 26.  
Informará el Notario D. Francisco Andren y Pons.

**Se alquila** el piso principal de la casa calle Hannover número 44, con entrada calle Alayor. Informarán al Sr. Bañez, platero, que vive en los bajos de la misma casa.

**Para vender** Lo está una casa en esta ciudad, calle de Gracia, número 74.  
Informarán los Sres. Gonalons, Carreras y C.ª, Angel, 14.

**Sorra ó pex salat** Lo hay de primera y fresca de esta coque en la tienda Portal de Mar números 1 y 3. Igualmente hay sardinas.

**Para vender** Lo está un huerto situado en el Puntarró. Para informes Arraval 187.

**Muebles.** Los hay para vender, calle Cos de Gracia, número 95.

**En venta** Lo está una casa situada en esta Ciudad, calle Nueva n.º 18 con puerta accesoria en la calle del Angel señalada con el n.º 19. Informes á el Notario de esta residencia don Francisco Mercadal y Pons.

**Para vender** Una casa en la villa de Alayor calle de Melians, n.º 25. Una viña de 4.000 cepas y un cercado contiguo de unas 4 barcillas sembrado, situados en el camino de Rafalet de dicho término. Para su ajuste dirigirse al dueño que vive en dicha casa.

**Burro para vender** Lo está uno de la clase de Argel. —Informes calle de la Reina n.º 29.

**Pianino** Hay uno para alquilar. Calle Castillo 78.

**Lo que vá de ayer á hoy** Estudió sobre la importancia que alcanzó la marina mercante de Mahon al principio del presente siglo y causas de su decadencia, por D. PEDRO RIUDAVERTS Y TUDURY, Capitan de Navio honorario, Socio correspondiente de la Real Academia de al Historia.  
Edicion económica, UNA PESETA. —Véndese en la imprenta de este periódico y en la de D. Salvador Fabregues en Ciudadela.

## LOTERIA NACIONAL

Administracion de loterías de 1.ª clase  
Núm. 6  
3—Arravaleta—3

Queda abierto el despacho de billetes para el sorteo que se ha de celebrar en Madrid el día 4 de Marzo de 1890.

**Prospecto**  
Ha de constar de 20.000 billetes al precio de 100 pesetas el billete, divididos en décimos á diez pesetas, y distribuyéndose 1.460.000 pesetas, en 1.000 premios de la manera siguiente:

PREMIOS	PESETAS.
1 de . . . . .	250.000
1 de . . . . .	125.000
1 de . . . . .	80.000
1 de . . . . .	40.000
16 de 5.000 . . . . .	80.000
400 de 1.300 . . . . .	400.000
576 de 800 . . . . .	460.800
2 aproxim. de 8.000 pesetas para los números anterior y posterior al del premio mayor . . . . .	16.000
2 id. de 4.100 id., para los números anterior y posterior al del premio 2.º . . . . .	8.200
1.000 . . . . .	1.460.000

Mahon 22 de Febrero de 1890 —El Administrador, Pascual José Hernandez.

Los fabricantes de quesos y mantecas deben saber que  
**EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE 1839**  
LA MAS ALTA RECOMPENSA  
(Medalla de Oro)  
ha sido dada á los

**CUAJOS Y COLORANTES**  
de J. FABRE  
Caballero del Mérito Agrícola  
AUBERVILLERS (Sena)  
Recompensas en 51 concursos agrícolas

**LA CATALANA**  
COMPANIA DE SEGUROS  
contra incendios y explosiones de gas  
A PRIMA FIJA  
única en su clase domiciliada en Barcelona  
Capital social 20.000.000 de reales  
Comisionado principal en la Isla de Menorca

**D. PASCUAL JOSÉ HERNANDEZ MAHON**

AÑO XLIX  
**La Moda Elegante Ilustrada**  
PERIODICO ESPECIAL DE SEÑORAS Y SEÑORITAS  
INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA

Publicase los días 6, 14, 22 y 30 de cada mes. Aparte de las secciones de modas y labores de utilidad y adorno, da al año sobre 250 columnas de escogida lectura.

**PRECIOS DE SUSCRICION EN PROVINCIAS**

EDICIONES DE LUJO  
PRIMERA EDICION:—48 figurines iluminados, 40 suplementos con patrones trazados en tamaño natural, grandes hojas de dibujos para toda clase de labores y bordados, ó selectas piezas de música.  
Un año, 40 pesetas; seis meses, 21; tres meses, 11.  
SEGUNDA EDICION:—24 figurines iluminados, 30 suplementos con patrones trazados en tamaño natural, ó grandes hojas de dibujos para toda clase de labores y bordados.  
Un año, 28 pesetas; seis meses, 15; tres meses, 8.

EDICIONES ECONÓMICAS  
TERCERA EDICION:—12 figurines iluminados, 24 suplementos con patrones de gran tamaño, dibujos para toda clase de bordados y labores.  
Un año, 18 pesetas; seis meses, 9; tres meses, 5.  
CUARTA EDICION:—24 suplementos de patrones trazados, ó dibujos para todas clases de bordados y labores.  
Un año, 14 pesetas; seis meses, 7; tres meses, 4.

En Portugal rigen los mismos precios que en provincias, á razón de 184 reis por peseta.  
La ADMINISTRACION de dicha publicacion (ALCALA, 23, MADRID) remite gratis un número de muestra á las personas que deseen conocerla.  
En Mahon se admiten suscripciones en la Librería de don Antonio Sintes, Deyá 4, y en la imprenta de EL LIBERAL.

## Cuantos padezcan de la boca

Dolor de muelas, Caries, flojedad de sangro ó descarnes de las encías, fluxiones, sarro, escorbuto, tumores, úlceras de la boca, dientes móviles, sensaciones producidas por el calor ó el frío, mal aliento, etc., deben usar el Elixir dentrifico Saint-Serrault del Doctor Casasa.

Único que pone y conserva la boca limpia, hermosa, sana y fuerte hasta á los que más perdida la tienen.

Dirigirse al Doctor Casasa en su Gran Farmacia, plaza de la Constitución, esquina á la calle de Jaime I, en Barcelona.

Depositarlos.—Todos los principales farmacéuticos de España y América.

## CONTRA LOS HERPES

y demás humores así internos como externos, recomendamos eficazmente el EXTRACTO ANTI-HERPETICO DE DULCAMARA COMPUESTO DEL DR. CASASA, reconocido en todas partes como el único remedio que los cura pronto y radicalmente, sin que jamás den señales de haber existido.

Véase el prospecto.

Dirigirse al DR. CASASA en su GRAN FARMACIA, plaza de la Constitución, esquina á la calle de Jaime I en Barcelona.

Depositarlos.—Todos los principales farmacéuticos de España y América.

## ENFERMEDADES SECRETAS

Venéreo y sífilis en todos sus grados y formas, así recientes como crónicas. Su curacion es pronta, radical y segura por medio del Antivenéreo del Doctor Casasa, exclusivamente vegetal, sin necesidad del mercurio ni otras preparaciones perjudiciales. Purgaciones, Hagas, bubones, estréches y demás afecciones por crónicas que sean, desaparecen pronto y bien con el inimitable depurativo del Dr. Casasa.

Dirigirse al Dr. Casasa en su Gran Farmacia, plaza de la Constitución, esquina á la calle de Jaime I en Barcelona.

## PILDORAS ORIENTALES DEL DR. CASASA

Ninguna familia debe permanecer sin estas benéficas Píldoras, cuyo uso está tan generalizado, por la facilidad con que limpia el cuerpo de los malos humores, sin causar el menor dolor ni la más pequeña irritación. Téngase siempre á mano una dosis de estas píldoras sin rival, y se destruye al momento en su origen todo germen de enfermedad. Constituyen el único purgante que se puede tomar á todas horas; puede graduarse como se quiera, y que jamás puede perjudicar. Son, en fin, cuando nunca se está sin ellas, garantía absoluta de la más perfecta.

Compuesta exclusivamente de vegetales sin, inofensivos, y tomadas de la manera que indica el opúsculo que las acompaña constituyen el más eficaz remedio para todas las enfermedades nerviosas y sanguíneas; en especial las del corazón, del estómago, hísticas, gota, herpes, dolores, catarro, reuma, palpitaciones, irregularidades en las funciones de la mujer y otras muchas enfermedades crónicas que constituyen una mala salud.

Dirigirse al Dr. Casasa en su Gran Farmacia plaza de la Constitución, esquina á la calle de Jaime I, en Barcelona.

Depositarlos: todos los principales farmacéuticos de España y América.

## GONORREAS

**LAS CÁPSULAS PERUVIANAS**

**DEL DR. BORRELL**

son el remedio más pronto, seguro y agradable para curar radicalmente las purgaciones y los flujos blancos, por mas rebeldes é inveterados que sean.

Para evitar engaño, debe exigirse la firma y rubrica de BORRELL HERMANOS en los frascos y prospectos. —Los pedidos á Borrell hermanos, farmacéuticos, Barcelona, calle del Condé del Asalto, 52.

Se venden en las principales farmacias.

## Epilepsia ó accidentes nerviosos

vulgo *Mal de Corazon*, alferencia ó mal de San Pau en Cataluña, así como todas las enfermedades nerviosas tenidas por incurables, SE CURAN radicalmente con las

**PASTILLAS ANTI EPILEPTICAS DE OCHOA**

Sus prodigiosos resultados son constantemente la admiracion de enfermos que padecian la epilepsia ó accidentes nerviosos veinte ó treinta años. Para más detalles se dan prospectos gratis. Duque de ALBA, 13, principal. De venta en las principales farmacias de España, Isla de Cuba, Puerto Rico, Méjico, Canarias y Filipinas. Depósito en Baleares, Farmacia de D. Juan Hernandez.—Alayor.